

## **Технические требования к оригинал-макетам, предоставляемых в типографию «ВЕГА-ПАК» и порядок обмена информацией.**

Во всех случаях, выходящих за рамки требований, работа с макетом должна быть дополнительно согласована с менеджером и специалистом допечатной подготовки.

### **1. Электронные носители.**

Для обмена информацией более 10Мб возможно использование любых обоюдно приемлемых вариантов (CD/DVD, R/RW; внешние USB-накопители; использование серверов FTP/файлообмена; и т.д.).

При использовании серверов FTP/файлообмена необходимо архивировать информацию перед передачей.

Обмен информацией менее 10Мб производится по электронной почте.

### **2. Форматы файлов оригинал-макета.**

Желательно предоставить макеты в Adobe Illustrator версии не выше предпоследнего релиза с линкованными растровыми файлами. В этом случае все растровые изображения, включенные в верстку, обязательно должны быть приложены отдельно.

По взаимному согласованию мы примем файлы любого векторного графического редактора либо программы верстки любых версий (Adobe Illustrator, Adobe InDesign, QuarkXpress, CorelDRAW и.д.; единственное ограничение - CorelDraw стоит последним в порядке предпочтений.

### **3. Цветовая модель. Цветопередача.**

Макет не должен содержать объектов, отличных от цветового пространства CMYK; или CMYK + смесевые краски (Pantone), если использование смесевых красок заранее запланировано в макетах и отражено в спецификации на тираж.

Мы, как и подавляющее большинство в России, печатаем красками европейского стандарта, поэтому при цветodelении можно использовать стандартный профиль Euroscale Coated.

Суммарная красочность изображений не должна превышать 340%. В случае превышения суммарной красочности возможно возникновение «отмара» (тенения), непроработки элементов в тенях, появление царапин и «выщипывание» волокон бумаги при печати.

Элементы черного цвета (CMYK-0/0/0/100), расположенные на однородном фоне, должны иметь атрибут «overprint», т.е. наложение. Элементам черного цвета, расположенным на неоднородном фоне, а также элементам, имеющим составной цвет с вычетом одного из CMYK и имеющим значение «Black» от 97% до 100%, а также имеющим критичность к воспроизведению цвета, необходимо назначать цвет CMYK-x/x/x/100, где x – значение от 1 до 100.

Нежелательно наличие элементов серого цвета, подготовленных от 2-х, 3-х или 4-х цветов. Серый цвет, как и элементы типа «тень», желательно подготавливать только от одного черного цвета (Black). В противном случае возможен «разнотон» по тиражу. Элементы типа «тень» в этом случае должны содержать атрибут наложения (overprint или multiply).

Черным плашкам, требующим насыщенного, глубокого черного цвета необходимо назначать цвет по CMYK – 60/50/50/100. В случае несоблюдения этих требований и подготовки черных плашек с другим составом по CMYK черный цвет может передавать оттенки других цветов.

### **4. Технологические параметры макета (высечка, резка).**

Для тиражей с высечкой, на сторонах, видимых после сборки конструкции, должны быть обеспечены «вылеты» (припуски) фоновых элементов за линии высечки/биговки не менее 3 мм по каждой грани. Если видимые стороны имеют общую грань, то желательно использовать однородный фон на стыке обеих сторон. Расположение значимых (не фоновых) элементов должно быть с отступом от линий высечки/биговки не менее 2,5 мм.

В случае листовой продукции необходимо обеспечить «вылеты» (припуски) фоновых элементов за линии реза не менее 3 мм с каждой стороны. Расположение значимых (не фоновых) элементов должно быть с отступом от линий реза не менее 2,5 мм.

Технологические параметры печатного процесса.

Не допускается использование линий с обводкой толщиной менее 0,1 pt (0,07 мм) и размещение текстовых блоков с использованием кегля размером менее 6 pt при печати их вывороткой на фоне, имеющем составной цвет, а также при назначении им цвета, состоящего из двух и более красок.

При использовании тонких линий необходимо учитывать минимальную толщину, воспроизводимую при печати, в зависимости от плотности раstra:

до 24% – 0,45 pt (0,15 мм); 25 - 49% – 0,3 pt (0,1 мм); 50 - до 100% – 0,2 pt (0,07 мм).  
В случае несоблюдения этих требований возможна потеря соответствующих элементов при воспроизведении.

В зависимости от цвета текста минимальный размер шрифта должен быть:

- для рубленых гарнитур - 6 pt (СМҮК), 4 pt (монохромный цвет);
- для засеченных гарнитур - 7 pt (СМҮК), 5 pt (монохромный цвет);
- выворотка для рубленых гарнитур - 7 pt (СМҮК), 5 pt (монохромный цвет);
- выворотка для засеченных гарнитур - 8 pt (СМҮК), 6 pt (монохромный цвет).

## **5. Растровые изображения.**

Растровые изображения с учетом масштабирования в программе верстки должны быть разрешением не ниже 250dpi, но и нежелательно задирать разрешение до невероятных значений (что часто случается, когда дизайнер масштабирует растр в программе верстки в меньшую сторону).

В случае если потребуется доработка оригинал-макета нашими специалистами, необходимо предоставить редактируемые растровые изображения по слоям (PSD).

## **6. Шрифты.**

Если текст макета не в «кривых», или предполагается текстовая корректура нами, то необходимо приложить все используемые шрифты (в этом случае желательно передать оба варианта макета, как с текстом в кривых, так и не в кривых).

## **7. Параметры «цветовых ловушек», треппинг.**

Если макет не подготовлен по «цветовым ловушкам», то в рабочем порядке всем элементам, критичным по данному параметру, будет назначен «треппинг» в 0,1мм.

При обработке задания в рабочем потоке всем объектам (СМҮК-0/0/0/100) автоматически выставляется атрибут «Black overprint» (черный наложением).

Внимание!!!

В случае подготовки файлов по особой технологии, требующих перестройки рабочего потока на растровом процессоре, необходимо сообщить об особенностях менеджеру или специалисту препресс типографии.

## **8. Требования к цветопробе.**

Для контроля качества цветоделения и в качестве ориентира по цвету для печатника может использоваться только цифровая или аналоговая цветопроба. Оттиски с принтера или цифровой машины эталоном цвета служить не могут.

Если цветопроба предоставляется Заказчиком – файлы для цветопробы должны соответствовать файлам, предоставленным для печати продукции.

При сравнении печатных оттисков с цветопробой следует учитывать, что цветопроба не может абсолютно точно моделировать печатный процесс.

## **9. Порядок согласования оригинал-макета и оригинал-конструкции.**

При первичном согласовании оригинал-макета утверждение производится посредством подписания ответственным представителем Заказчика изготовленных Поставщиком цветных распечаток в масштабе 1:1, и цветопроб (если Заказчик изъявил желание изготовить и оплатить цветопробы).

Оригинал-конструкция при первичном согласовании также подписывается ответственным представителем Заказчика.

При последующих тиражах с использованием ранее подписанного оригинал-макета возможно электронное согласование.

Утверждение производится посредством подтверждения корректности и соответствия оригинал-макету полученных от типографии через Интернет PDF или JPG файлов.

Подтверждением корректности и соответствия макета является подпись Заказчика на распечатках или утверждение по e-mail после просмотра PDF или JPG файлов, с обязательным указанием ответственного лица запустившего макет в печать.

Оригинал-конструкция при последующих тиражах считается утвержденной, если только Заказчик заранее не изъявил желание изменить конструкцию.